

Umberto Eco:

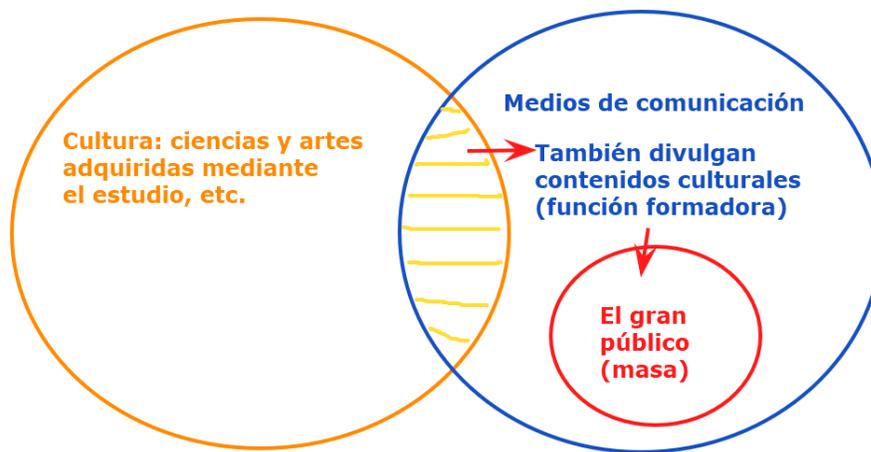
"Apocalípticos e Integrados"

Cultura: conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, el estudio y el trabajo. ✓

Cultura (2); conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones, creencias y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social o a una época.

- ciencias (humanas, exactas, administrativas, médicas)
- arte (pintura, escultura, música, cine, literatura, etc)

Requiere esfuerzo, estudio, dedicación



Cultura y Medios de Comunicación

**Apocalípticos:**

- La cultura se adquiere con esfuerzo, estudio y dedicación.
- Los medios al divulgar la "cultura", la degradan, la banalizan.
- El "Superhombre" es quien ha logrado mantener la verdadera cultura a salvo de la vulgarización mediática.
- La cultura verdadera necesita profundización y los medios no ofrecen eso porque son superficiales.
- Se creen una minoría en medio de un contexto dominado por la visión mediática.

**Integrados:**

- Los medios hacen una labor de divulgación científica y cultural a gran escala.
- Ven esto como algo positivo para elevar la calidad de los contenidos mediáticos.
- Si no fuera por ellos, el gran público no tendría acceso alguno (o muy limitado) a contenidos culturales
- Enfatizan la cultura popular (música, deportes, aspectos locales, etc).
- Producen este tipo de materiales y no los ven como una degradación cultural.

## Apocalípticos

- Consideran que lo popular es "anti-cultura" y los medios son parte de eso.
- Caída irrecuperable de la cultura.
- La labor "cultural" de los medios degrada la auténtica cultura.
- Teorizan mucho sobre esta supuesta decadencia de la cultura.
- Disienten más sobre el estado actual de la cultura.
- Ícono: el "superhombre" de la cultura, el sujeto que está por encima de los gustos de las masas.
- Protestan contra la cultura de masas pero su visión es incongruente en cierta medida.



## Integrados

- Optimista sobre la función de los medios en relación a la cultura.
- Consideran positiva la labor de difusión cultural mediática.
- Teorizan poco, prefieren la práctica (realizar producciones).
- Disienten menos que los apocalípticos (¿menos críticos?)
- Medianía cultural (¿más accesible?)
- Desde la xilografía y la imprenta, la cultura se difundió más ampliamente.
- ¿Eso hizo que la cultura fuera de menor calidad? Para los integrados, la respuesta es NO ya que así la cultura llegó a un público más amplio.

## Conclusión

- La visión de los **apocalípticos** como condena de los medios y de la difusión cultural que realizan es un poco extrema, entre otras cosas por su incongruencia ya que ellos mismos usan los medios que tanto critican.
- La imagen del **"superhombre"**, como guardián de la cultura tiene poco compromiso político, no se esfuerza por cambiar el orden de las cosas en la sociedad.
- Por otro lado, los **integrados** corren el riesgo de confundir la cultura (ciencia, artes) con lo poco que de ella pueden mostrar en los medios.
- En general, los medios populares realizan algún tipo de difusión cultural, **pero el verdadero conocimiento es mucho más profundo** y hay que acceder a otras fuentes para conocer realmente un tema, un ámbito de las ciencias

