

Historia de la escritura; comunicación escrita en la antigüedad

1. Etapa pictográfica (pre historia 15.000 - 4.000 aC); ej., las cuevas de Lascaux (Francia) los petroglifos de los Yumbos (noroccidente de Pichincha, Ecuador)

2. Etapa ideográfica
4000-2000 aC: un diseño equivale a un concepto. Ej: los ideogramas chinos



3. Etapa alfabética (desde el 1700 aC). Ej. los jeroglíficos egipcios, la escritura maya, el alfabeto fenicio, entre otros.



Ventaja del alfabeto frente al sistema ideográfico: los signos se pueden combinar para formar infinitas palabras que a su vez expresan conceptos (objetos, ideas, sentimientos, términos auxiliares del idioma, etc)

Itinerario del alfabeto (en Occidente): nace con los fenicios, los griegos lo adoptan y luego los romanos (alfabeto latino)

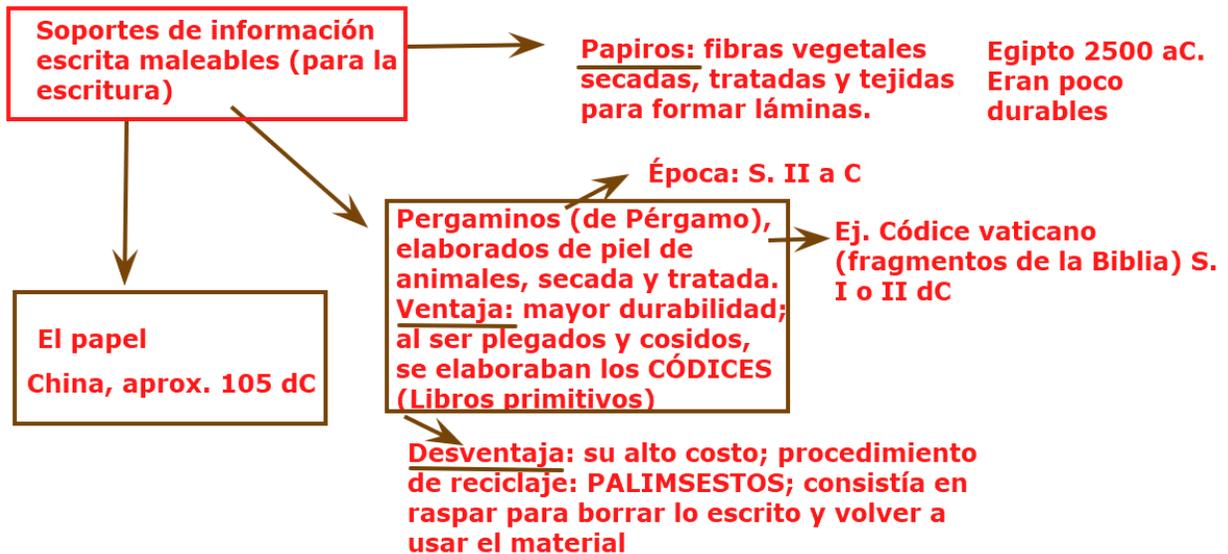
SOPORTES DE INFORMACIÓN ESCRITA

Antigüedad (inicios de la Historia)

Piedra. Ej., el código de Hammurabi en Mesopotamia; ventaja: durabilidad; desventaja: muy pesado y difícil de transportar; poco práctico.

Arcilla; los sumerios la utilizaron para soporte de la escritura cuneiforme; ventaja: más maleable que la piedra; desventaja: fragilidad

Textiles; los incas mediante los quipus contabilizaban sus cosechas; ventaja: practicidad; desventaja: limitación para expresar ideas.



El papel en la antigüedad

El papel: 105 dC; inventado en China (caligrafía de los ideogramas, la tinta)

- **Elaboración:** a partir de pulpa de troncos (celulosa), vegetales secos, y pegamento, se formaba una especie de masa la cual se estiraba y se dejaba secar al sol.
- **Resultado:** una lámina sutil, delgada y apta para la escritura.
- **Batalla de Samarkanda (Uzbekistán) 751 dC:** en la Edad Media, el papel pasa a manos de los árabes; por medio de ellos se introduce en Europa (Emirato de Córdoba). Otra puerta de entrada del papel en Europa fue Venecia (actual Italia).
- **Edad Media:** desde su introducción en Europa, a partir del siglo VIII, empieza a ser utilizado para copiar textos antiguos, tanto religiosos (Biblia, escritos de los Santos Padres) como clásicos (obras de Aristóteles, Averroes, etc.) por parte de los monjes copistas. Poco a poco reemplaza a los pergaminos por su practicidad y versatilidad.